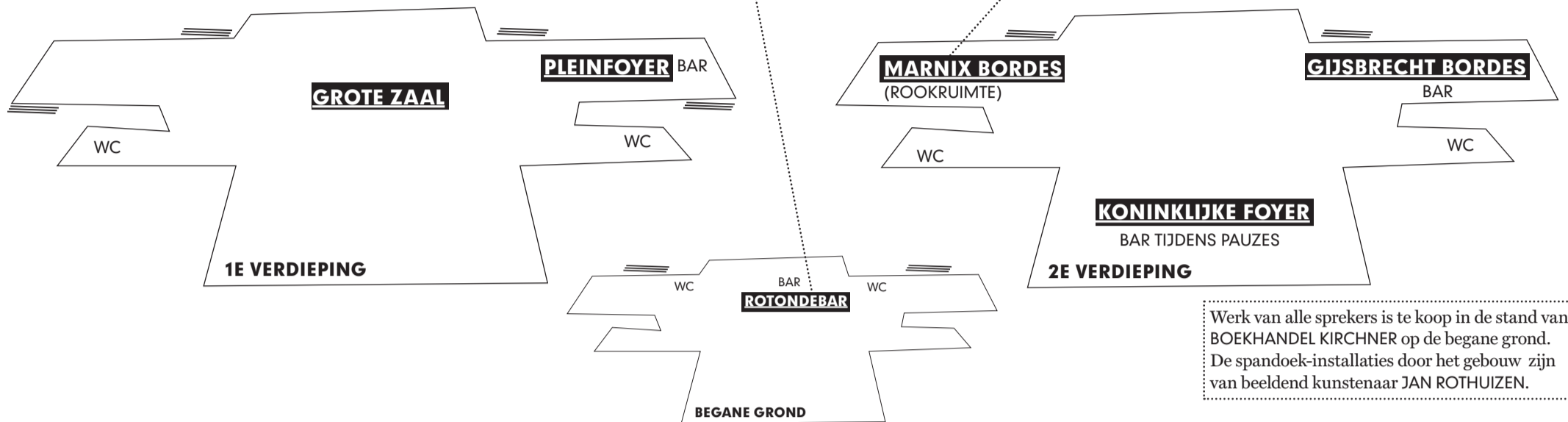


# Elke mening telt - telt elke mening? 27.10.'07 Stadsschouwburg Amsterdam

(23.00 - 01.45)  
De band CASPIAN  
HAT DANCE luidt het feest in  
met een ronde door de schouw-  
burg die omstreeks 23:30 eindigt  
op de begane grond. Daarna neemt  
DJ GEORGE OOSTDIJK het over en  
kan er tot 2:00 gedanst worden in  
de **ROTONDEBAR** (begane grond).  
Wilt u rustig napraten: ook  
de **PLEINFOYER** blijft  
geopend.

**Meningenbar** (21.00 - 23.00 Marnixbordes)  
Altijd al verlegen gezeten om een mening?  
CLUBVINEX presenteert de Meningenbar. Hier  
kunt u uit een menu met onderwerpen simpele en  
ingewikkelde, nuchtere of beschonken meningen  
bestellen. U kunt deze mening op het podium van  
de meningenmarkt publiek maken.  
Virtueel nadiscussieren? Schrijf u in bij de stand  
van **Synmind**. U krijgt een aantal stellingen  
voor de kiezen waar u op kunt reageren. Lopen  
de meningen uiteen? Bent u het eens? Of kunt  
u anderen overtuigen? Meer info aan de stand.  
BAR VOORTDUREND GEOPEND



Werk van alle sprekers is te koop in de stand van  
BOEKHANDEL KIRCHNER op de begane grond.  
De spandoek-installaties door het gebouw zijn  
van beeldend kunstenaar JAN ROTHUIZEN.

## GROTE ZAAL

20.00 **Openingsprogramma** (20.00 - 20.45)  
'Do ideas have consequences?' Volgens de Britse  
filosoof JOHN GRAY: 'Ja, helaas wel ja.' In de  
twintigste eeuw werden de meest gruwelijke  
oorlogen gevoerd uit naam van hooggestemde  
idealen die uit de studeerkamer kwamen. Ook  
vandaag de dag ziet Gray de gevolgen van de ab-  
stracte pennenvrucht en van publieke  
intellectuelen in Irak en Afghanistan.  
*John Gray spreekt. Daarbij een associatieve beeld-  
collage over mechanismen van de meningsuiting  
door PETER BOONSTRA, TONEELGROEP ALASKA  
met de scène 'De snelheid van meningsuiting', alles  
omlijst door saxofoonkwartet Double Espresso.*

21.00 **Pornonorm: probleem of verschijnsel  
Debat & performance** (21.00 - 20.50)  
*Moderator: Margreet Fogteloo*

Het sluimerende ongenoegen over de seksua-  
lisering van de samenleving is in de afgelopen  
maanden volop losgebarsten. De pornonorm  
moet aangepakt. MINISTER PLASTERK bindt de  
strijd aan met de beeldcultuur die vrouwen por-  
tretteert als lustobject. Er wordt gepleit voor een  
verbod op plastische chirurgie onder de achttien  
jaar. Maar is het eigenlijk wel een probleem?  
Wat is er mis aan de maakbare (seksuele) mens?  
30 Moeten we niet met MICHEL HOUELLEBECQ  
constateren dat we onvermijdelijk leven in een  
wereld van markt en strijd met seks als dogma,  
waarin de mens op de vleesmarkt dolend op zoek  
is naar liefde en de vrouw tracht haar markt-  
waarde op te krikken door aan haar verleidings-  
kapitaal te (laten) knutselen?  
45 *Met: Michel Houellebecq, Ingeborg Beugel,  
Liesbeth Woertman en Tijs Goldschmidt.  
Multimediale ondersteuning: Gabriël Kousbroek,  
Femke Heerikhuisen*

22.00

## De invloed van de publieke intellectueel

15 *Moderator: Pieter van Os*  
De Britse filosoof JOHN GRAY verklaart zich na-  
der. Eerder zei hij, in De Groene: "Als het waar is  
dat zelfverklaarde hoeders van de Nederlandse  
tolerantie de centrale maatschappelijke tegen-  
stelling presenteren als tussen het licht van de  
kennis en de duisternis van de onwetendheid, dan  
betekent dit dat de Verlichtingsfundamentalisten  
feitelijk de handdoek in de ring hebben gegooid.  
Want zelfs zij zullen moeten inzien dat dit een be-  
lachelijke voorstelling van zaken is." GEERT MAK  
geeft een reactie op zijn toespraak. De Fransman  
30 PASCAL BRUCKNER, die eerder publieke intellec-  
tuelen heeft opgeroepen het 'multiculturalisme'  
af te wijzen, en die snoeiharde kritiek leverde op  
de sussende woorden van buitenlandse publieke  
intellectuelen over 'de Nederlandse toestanden', zal  
45 Gray verder van repliek dienen.

23.00 *Met: John F. Gray, Pascal Bruckner en Geert Mak  
De illustrator van De Groene, Milo Rottinghuis,  
geeft 'live' getekend commentaar.*

## PLEINFOYER

### De literaire salon dichters & denkers live interviews

(21.00 - 23.00)  
MARJA PRUIS en KEES 'T HART  
interviewen een zestal schrijvers.  
Tussen de interviews door zal de  
naamgever van de band ROOSBEEF,  
Roos Rebergen, haar muziek ten  
gehore brengen.  
(BAR VOORTDUREND GEOPEND)

Interview WANDA REISEL (21:05)

Interview SANA VALIULINA (21:25)

Interview THOMAS ROSENBOOM (21:45)

Interview MARJOLIJN FEBRUARI (22:05)

Interview GERBRAND BAKKER (22:25)

Interview A.F.T.H. (22:45)

VANAF 23.00 BAR

## DE KONINKLIJKE FOYER

### Uitreiking Martin van Amerongen-prijs

(21.00 - 21.30)  
Voor het eerst wordt de Martin van  
Amerongen-prijs voor een 'electronisch essay'  
uitgereikt, aan één van zes shortlist-kandidaten.  
Oud-Groene-hoofdredacteur HUBERT SMEETS  
zal de mens Martin van Amerongen inleiden.  
Daarna zal performancekunstenaar FREDIE  
BECKMANS een ode brengen aan Martin van  
Amerongen. Aansluitend de uitreiking van de  
prijs door de jury - SACHA DE BOER (vz), ERIK  
KESSELS en BARBARA VISSER. Ook de publieks-  
prijs wordt door hen uitgereikt.  
*Muzikale omlijsting door saxofoonkwartet  
Double Espresso (BAR OPEN IN DE PAUZE)*

### Stuff Happens (21.45 - 22:00)

Stuff Happens is een theatrale reconstructie van  
een beraamde oorlog. David Hare schreef een  
tragedie over de aanloop naar de oorlog in Irak  
gebaseerd op journalistieke bronnen. In mei van  
dit jaar is het stuk gespeeld in Carré. Vertalers  
CAREL ALPHENAAR en PIETER HILHORST hebben  
speciaal voor deze avond een collage gemaakt van  
de mooiste (drog)redeneringen van Bush, Powell,  
Cheney en Rumsfeld.  
(BAR OPEN IN DE PAUZE)

### Het belang van kunstcritiek - Is 'meningsvorming' in de kunsten een uitstervende discipline?

(22.15 - 23:00)  
*Moderator: Leon Verdonschot*  
Elke culturele instelling in Nederland heeft de  
mond vol over het entameren van 'debat' en 'in-  
teractie'. Allemaal willen zij laagdrempelig zijn en  
contact te maken met jongeren en minderheden,  
met 'het veld', 'het bedrijfsleven', 'de politiek' en  
'de media'. Maar anderzijds is er van een wer-  
kelijk gesprek tussen makers en kijkers, tussen  
schrijvers en lezers, tussen bouwers en bezoekers  
geen sprake. Er is wel sprake van marketing, van  
kijkcijfers, van bezoekersaantallen. Zelden richt  
een museumdirecteur zich tot zijn critici. Zel-  
den schrijft een regisseur een brief terug. Zelden  
schrijft een kunstenaar over andere kunstenaars.  
Zelden ontstaat er iets, dat je een echt debat zou  
kunnen noemen, een vorm van serieuze interactie.  
*Met: Rutger Wolfson, Marc Bijl, Claire Beke  
en Rutger Pontzen*

## GIJSBRECHTBODES

### Meningenmarkt

*Moderatoren: Tiers Bakker en Ivo Jansen op  
de Haar*  
Een aantal (vooruitstrevende) Nederlandse  
denkers wordt gevraagd een korte betoog te  
houden. Aan hen de taak het levende bewijs  
van een 'intellectuele voorhoede' te leveren. De  
aanvangstijden zijn bij benadering, sommige  
gasten zullen iets langer spreken en anderen  
weer iets korter. Tussen de betogen door is het  
podium aan de gelukkige bezitters van een  
mening van de Meningenbar. Zij kunnen hun  
gekochte mening - in zeer korte tijd - publiek  
maken. (BAR VOORTDUREND GEOPEND)

MENNO HURENKAMP (21.00) columnist en  
onderzoeker UvA, Hij kon wel eens gaan  
betogen dat 'iedere stem' er niet zo veel toe  
doet: iedere blik telt.  
JOOST DE BLOOS & ERNST VAN DEN HEMEL  
(21.10) Joost de Bloos, literatuurweten-  
schapper UvA, leert ons het eindeloos tellen  
van meningen af omdat politiek begint waar  
meningen verstommen.

ROSI BRAIDOTTI (21.30), professor humanoria  
UU, gaat praten over de paradoxen in identi-  
teiten en pleit voor een nomadische ethiek.

THEODOR HOLMAN (21.40), columnist, weet  
alles van meningsvormen en meningsbreken

RENÉ ZWAAP (21.50), ex-redacteur Groene.  
Vroeg in 2003 uit verdriet om 'Post Pim'-  
klimaat politiek asiel aan in Portugal.

ROBBERT DIJKGRAAF (22.10), natuurkundige  
UvA, vraagt zich af of je in de wetenschap moet  
tellen voordat je een mening mag geven. Shut  
up and calculate?

MARJOLIJN VAN HEEMSTRA (22.20), toneel-  
schrijfster en journaliste Trouw, geeft haar mening  
over een mening over de mening van een mening.

PETER VERMAAS (22.30), journalist te New  
york, vraagt zich af waarom de mening van de  
Afrikaanse intellectuele en politieke voorhoede  
niet wordt gehoord. Weg uit Afrika!  
EWALD ENGELEN (22.40), economisch  
geograaf UvA, weet alles over de mythe van de  
meningenmarkt.

JAN MAARTEN VAN DALEN BUISSANT DES  
AMORIE (22.50), hoofdredacteur daklozen-  
krant, geeft zijn mening over de mening van  
mensen die er eigenlijk niet toe doen.

**A.F.Th.** (1951) Schrijver. Publiceerde tussen 1983 en 1996 de beroemdste cyclus uit de Nederlandse literatuur: *De tandeloze tijd*. Publiceerde in februari 2003 het eerste deel van een nieuwe cyclus, *Homo duplex: De Movo Tapes*. In maart 2007 verscheen *Het schervengericht*. A.F.Th. staat bekend om zijn autobiografische stijl gecombineerd met fictie en filosofische beschouwingen / **Toneelgroep Alaska** (2002) Alaska is een toneelgroep bestaande uit onder anderen schrijver/regisseur Marijke Schermer, dramaturge Laura Minderhoud en decor- en geluidsontwerper Richard Janssen. Alaska combineert goed geschreven drama met relevante maatschappelijke thema's. Zij maakten onder meer *De Claim* (2005), over ethische en juridische dilemma's, *Het Alphapaar* (2006) over reality-televisie en de vraag of je voor de realisering van je eigen geluk mag afsluiten van de wereld, en reizen nu door het land met *Sic transit gloria mundi*, een stuk over economie, dat opzien baarde omdat het dankzij een geheel gesponsord decor geen toegangsprijs vroeg / **Gerbrand Bakker** (1962) Schrijver en hovenier; columnist in *De Groene Amsterdammer*. In maart 2006 verscheen zijn debuut voor volwassenen, *Boven is het stil*, waarvoor hij het Gouden Ezelsoor en de Debutantenprijs ontving. *Boven* werd tevens genomineerd voor de Ako-literatuurprijs / **Fredie Beckmans** (1959) Performance-kunstenaar. Naast het geven van kookperformances – hij is voormalig wereldkampioen – legt hij zich sinds de oprichting van de Worstclub in 2005 ook toe op het promoten van de worst. "Als voorzitter van de Nederlandse Worstclub is het mijn levenstaak de worst weer een plek te geven in ons bestaan, in ons wereldbeeld en in onze kunst", aldus Fredie Beckmans / **Claire Beke** Publiciste, radiomaakster en directeur van haar eigen communicatieadviesbureau Communicatie in Cultuur. Het bureau is voornamelijk gericht op (internationale) culturele evenementen in Nederland en daarbuiten / **Ingeborg Beugel** (1960), Nederlandse programmaker bij de televisie, maakte de zedelijke televisieserie *Geloof seks en (wan)hoop*. Maar ook *Familietrots* over de familie Tokkie en ze maakte een reportage over Laetitia Delhez, slachtoffer van Marc Dutroux. In 2006 onderging ze als verregaande vorm van participerende journalistiek een facelift in Thailand / **Marc Bijl** (1973) Beeldend kunstenaar. Richt zich met zijn acties, installaties, video's en beeldhouwwerken op de symbolen van de massacultuur, van religie en politiek, nationalisme en globalisering. Daarbij gebruikt hij guerrilla-achtige tactieken en beeldelementen die ontleend zijn aan de punk, gothic-cultuur en anarchisme / **Joost de Bloois** (1974) Universitair docent literatuurwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Hij schreef een proefschrift over het economisch denken van de filosofen/schrijvers Georges Bataille en Jacques Derrida en een bundel essays over de impact van de filosoof Gilles Deleuze op het hedendaagse denken over kunst / **Sacha de Boer** (1967) Journaliste en fotografe, anchorwoman van het NOS-Journaal. Voorzitter van de jury van de Martin van Amerongen-prijs / **Peter Boonstra** (1970) Zelfstandig filmmaker. In 1996 studeerde hij af aan de Kunstacademie St. Joost in Breda. Met zijn eindexamenwerk won hij de St. Joost Penning, de jaarlijkse onderscheiding voor de meest veelbelovende student. Zijn films kenmerken zich door een fragmentarische vertelstructuur, waarin geluid een sturende rol inneemt. Sinds 2003 is Boonstra als bestuurslid intensief betrokken bij de oprichting en het dagelijks bestuur van Marci Panis, Amsterdamse broedplaats voor de podiumkunsten / **Rosi Braidotti** (1954) Feministisch theoretica, professor in 'The Humanities in a Globalised World' aan de Universiteit Utrecht. Was daarvoor hoogleraar Vrouwenstudies aan dezelfde universiteit / **Pascal Bruckner** (1948) Franse schrijver en filosoof. Hij is een voorbeeld van de huidige generatie van geëngageerde intellectuelen in Frankrijk, waaronder Alain Finkielkraut en Luc Ferry. In Nederlandse vertaling zijn *De verleiding van de onschuld* (1997), *Gij zult gelukkig zijn!* (2002) en *Gij zult rijk worden!* (2003) verschenen. In deze boeken uit hij cultuurfilosofische kritiek op de hypocrisie rondom geluk en de teloorgang van de mens als individu bij het verwerven van rijkdom / **Caspian Hat Dance** (2004) De band speelt onder meer klezmer en zigeunermuziek, die ze zelf omschrijven als "misbehaved drunken village wedding music". Ze zingen in het Duits, Italiaans, Nederlands, Engels, Spaans en Roma. Caspian Hat Dance zal het einde van het programma en het begin van het feest inluiden met een optreden dat door het hele gebouw zal voeren / **Robbert Dijkgraaf** (1960) Hij is universiteitshoogleraar wiskunde aan de Universiteit van Amsterdam en probeert tussen zijn columns, proefjes voor jonge kinderen en vergaderingen van het Innovatieplatform door aan de diepere geheimen van het universum te rekenen / **Double Espresso** (2003) Een saxofoonkwartet bestaande uit Floortje Smehuijzen (altsax), Babette de Haan (altsax), Loes Rusch (baritonsax) en Annette de Greeuw (baritonsax). Na een concert in het Bimhuis kwamen zij op het idee een kwartet te beginnen / **Ewald Engelen** (1973) Filosoof, als onderzoeker verbonden aan de Universiteit van Amsterdam. Hij schreef mee aan WRR-rapporten over de verzorgingsstaat en de publieke dienstverlening. Engelen is gepromoveerd op economisch burgerschap en schreef *De mythe van de markt* (1995) / **Marjolijn Februari** (1963) Schrijfster van de roman *De zonen van het uitzicht* en *Een pruik van paardenhaar* & *Over het lezen van een boek*, een wetenschappelijk proefschrift en literair verhaal in één. Ze is ethica, juriste en columniste van het zaterdagse katern Het Betoog van de *Volkskrant* / **John Gray** (1948) Brits filosoof. Hij is als professor History of European Thought verbonden aan de London School of Economics. Schrijver van een onophoudelijke stroom politieke en filosofische analyses en een twintigtal boeken die de huidige wereldsituatie met schroeiende tegendraadsheid onder de loep nemen. Daarbij breidde hij zijn blikveld van het politieke discours – en daarbinnen vooral het liberale denken – gaandeweg uit tot de cultuurfilosofie en de culturele antropologie. In *Zwarte mis* (2007) geeft Gray een religieuze verklaring voor het liberalistische hoogmoed die leidde tot het fiasco in Irak / **Tijs Goldschmidt** (1953) Nederlands schrijver en evolutiebioloog. Hij heeft voor zijn promotie onderzoek gedaan naar de in het Victoriameer levende Furu-vis. Zijn boek Darwin's hofvijver, over zijn onderzoekstijd in Tanzania, werd in 1995 genomineerd voor de Ako-literatuurprijs / **Kees 't Hart** (1944) Schrijver en dichter. Recensent voor *De Groene Amsterdammer* en de *Leeuwarder Courant*. Won de Multatuliprijs voor *De Revue* en de Ida Gerhardt Poëzieprijs voor *Kinderen die leren lezen*. Zijn laatste boek is *Krokodil van Manhattan* / **Marjolijn van Heemstra** (1981) Performancekunstenaar en publiciste. Zij studeerde religie en Arabisch in Amsterdam en schrijft onder meer voor het dagblad *Trouw* / **Femke van Heerikhuizen** Beeldend kunstenaar, woont en werkt in Amsterdam. Bekend van de projecten *25 beroemde brildragers*, *Wasdag* en *Papa fume une pipe*. Ze maakt opblaasstructuren / **Theodor Holman** (1953) Columnist van *Het Parool* en *De Groene Amsterdammer*, schrijver van romans en scenario's. Schreef onder meer *Interview* voor Theo van Gogh, onlangs met succes opnieuw verfilmd door Steve Buscemi / **Michel Houellebecq** (1958) Pseudoniem voor Michel Thomas. Schrijver van *De wereld als markt en strijd*, *Elementaire deeltjes* en *Platform*. Houellebecq beschrijft het bankroet van de libertijnse westerse maatschappij die de individuele vrijheid als ultieme maatstaf aanneemt en ontspoot in een koude, egoïstische samenleving waarin vrije liefde, abortus, euthanasie en zelfmoord alomtegenwoordige en gebanaliseerde verschijnselen worden. Zijn laatste boek is *Mogelijkheid van een eiland* uit 2005 / **Menno Hurenkamp** (1971) Politicoloog, onderzoeker aan de Universiteit van Amsterdam en columnist van *De Groene Amsterdammer*. Medeauteur van *Vrijheid verplicht* en *Kiezen voor de kudde* / **Erik Kessels** (1966) Reclamemaker; sinds 1996 creative director van reclamebureau KesselsKramer in Amsterdam. Beroemd door spraakmakende campagnes (Hans Brinker Budget Hotel, Het Parool, Ben®, Diesel), winnaar van vele onderscheidingen (Effies, ADCN Lampen, Reclamebureau van het Jaar en Reclameman van het jaar). Publiceerde *The Instant Men*, *Useful Photography* en *In Almost Every Picture*. Heeft als kunstenaar groeps- en solo-exposities gehad in Nederland en het buitenland. Lid van de jury van de Martin van Amerongen-prijs / **Gabriël Kousbroek** (1965) Journalist, documentairemaker, beeldend kunstenaar, docent audiovisueel, scenarist, dichter, striptekenaar, vj en oprichter van Eyegasm, het eerste Nederlandse vj-collectief / **Geert Mak** (1946) Schrijver en historicus. Vooral bekend van de boeken *De eeuw van mijn vader* (1999), *In Europa* (2004) en het pamflet *Gedoemd tot kwetsbaarheid*. Studeerde rechten en sociologie in Amsterdam en werkte voor *De Groene Amsterdammer*, *NRC Handelsblad* en VPRO-radio. Mak tracht in zijn boeken de grote lijn van de geschiedenis te verbinden met de leefwereld van gewone burgers en verwerkt in zijn boeken allerlei opmerkelijke details. *In Europa* wordt op het ogenblik verfilmd / **George Oostdijk** (1965) Bassist van Jack of Hearts en de Raggende Manne. Hij draait regelmatig als gast-dj in onder meer Melkweg, Arena, Roxy, Paradiso, TAI (Utrecht), Hedon (Zwolle), Drieliuk (Zaandam) / **Rutger Pontzen**. Kunstcriticus van de *Volkskrant*. Publiceerde in 2000 *Nice!* over nieuw engagement in de beeldende kunst / **Roos Rebergen** (Roosbeef) (1988) Naamgever van de band Roosbeef. Ze zingt zowel in het Engels als in het Nederlands over uiteenlopende onderwerpen als bouwvakkers – 'Misschien klinkt het wat romantisch, maar ik ben gek op hun keetjes, gek op hun broodtrommels, Dixie-w'tjes' – als de vreemde ervaring die het vastprikken van een foto van jezelf met een punaise kan zijn / **Wanda Reisel** (1955) Schrijfster van romans en toneel. Haar romans *Baby Storm* en *Een man een man* stonden op de shortlist van de Libris-literatuurprijs en haar meest recente roman, *Witte liefde*, werd genomineerd voor de Ako-literatuurprijs. Reisel schreef ook scenario's voor film en televisie. In 2003 kreeg *Dwaalgast* op het Nederlands Filmfestival een Gouden Kalf voor beste korte tv-drama. In november verschijnt *Tien stuks*, een bundeling van haar toneelwerk / **Thomas Rosenboom** (1956) Schrijver. Debuteerde in 1982 met het verhaal *Bedenkingen* (later opgenomen in *De mensen thuis*) in *De Revisor*. Thomas Rosenboom won met *Publieke werken* als enige schrijver voor de tweede keer de Libris-literatuurprijs. Eerder won hij deze prijs al voor de roman *Gewassen vlees*. Aan deze bestsellers ging *Vriend van verdienste* (1985), dat dezer dagen verfilmd wordt, vooraf / **Jan Rothuizen** (1968) Is beeldend kunstenaar en woont en werkt in Amsterdam. Hij maakt naast tekeningen voor *De Groene Amsterdammer* foto's, installaties en publiceerde twee boeken. In Nederland is zijn werk te zien bij Galerie Ellen de Bruijne projects te Amsterdam / **Milo Rottinghuis** (1965) Is sinds 1990 freelance tekenaar. Hij maakt illustraties voor onder meer *De Groene Amsterdammer*, *NRC Handelsblad*, *Quest* en het Concertgebouw / **Hubert Smeets** (1956) Redacteur en commentaar van *NRC Handelsblad*. Oud-correspondent in Rusland. Oud-hoofdredacteur van *De Groene Amsterdammer* / **Sana Valiulina** (1964) Schrijfster, geboren in Tallinn, in een gezin van Tataren. Na haar studie in Moskou verhuisde ze naar Nederland, waar ze haar geruchtmakende roman *Het kruis* publiceerde, over het leven in een Moskouse studentenflat, en de novellenbundel *Vanuit nergens met liefde*. Haar roman *Didar en Faroek* werd genomineerd voor de Ako-literatuurprijs 2007 / **Leon Verdonschot** (1973) Popjournalist, tv-presentator en radiomaker. Hij schrijft onder meer voor *Nieuwe Revu*, *Volkskrant Magazine* en *De Groene Amsterdammer*; werd in 2005 onderscheiden met de Pop Pers Prijs, als beste popjournalist van het land. In oktober verschijnt zijn boek *Pushing the Limits*, over het leven van Keith Bakker / **Peter Vermaas** (1975) Journalist en sinds augustus 2006 werkzaam vanuit New York. Hij schrijft onder meer voor *De Groene Amsterdammer* en *NRC Handelsblad*. Eerder was hij redacteur bij *De Groene Amsterdammer* (1998-2004) en *Vrij Nederland* (2004-2005) / **Barbara Visser** (1966) Beeldend kunstenaar. Opgeleid aan de academie van Maastricht en de Rietveld Academie te Amsterdam, onderscheiden met de Charlotte Köhlerprijs en de Prijs Jonge Belgische Schilderkunst. Zij heeft de David Röell Prijs 2007 ontvangen voor haar "eigenzinnige en consistente oeuvre". Lid van de jury van de Martin van Amerongen-prijs / **Liesbeth Woertman** Psychologe. Universitair hoofddocent aan de Universiteit Utrecht bij de vakgroep Klinische en Gezondheidspsychologie. Promoveerde in 1994 op het onderwerp lichaamsbeelden. In het boek *Moeders mooiste: De schone schijn van het uiterlijk* (2003) beschrijft ze hoe vrouwen in de afgelopen decennia steeds sterker de druk zijn gaan voelen van het schoonheidsideaal waaraan zij moeten en willen voldoen / **Rutger Wolfson** (1969) Directeur van De Vleeshal, centrum voor beeldende kunst in Middelburg. Onlangs benoemd tot part-time directeur van het Internationaal Film Festival Rotterdam. Publiceerde dit jaar *Het museum als plek voor ideeën*, een essay over de positie van musea in 'de samenleving' / **René Zwaap** (1961) Journalist en onder meer presentator van de allereerste royalty-rubriek op de Nederlandse tv, *Appeltjes van Oranje* (1994) op het Amsterdamse A1-kanaal. Hij is oud-redacteur van *De Groene Amsterdammer*, waar hij nog steeds voor schrijft. In 2000 kreeg hij de Mercur-prijs voor beste redacteur/columnist van het jaar / Vanuit de Grote Zaal wordt De Avond van De Groene Amsterdammer **live gestreamd door XS4ALL**. Delen van het programma zullen naderhand op **www.groene.nl** te zien zijn / **De Avond van De Groene Amsterdammer** is een co-productie van de Stadsschouwburg Amsterdam en De Groene Amsterdammer. / Productie Wiepke Westbroek, Maik Rözer (SSBA), Paul Disco, Marina Minnema, Lisa Doeland, Tiers Bakker, Katrien Otten, Simone Berghuys (DGA) / Eindredactie: Koen Kleijn / Met dank aan: alle medewerkers van De Groene Amsterdammer en alle medewerkers van de Stadsschouwburg Amsterdam, Annet Lekkerkerker, het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Bellissima, Brigitte Belanger, Alfred Broer, XS4ALL, Bob Bronshoff, Philippa Burton, Theater Carré, Stevin Blok, Kees Boevé, Doran Schmaal, Mevr. Nienke van der Hoek, het Literair Productie- en Vertalingenfonds, William Rothuizen, Andries Mulder, Saskia de Leeuw, Thijs Tromp, Henk Pröpper, Monica Soeting, Melle Daamen, Mark Mackintosh, Patricia de Jonge, Joanne Wildenborg, Marte Kaan, Yrrah Stol, Martin de Haan, Uitgeverij Boom / Christine Rothuizen (affiche, flyer), Milo Rottinghuis (beeld affiche)